ROBOT ARGENTINO NIPON

# RAN

NOVIEMBRE 98
NUMERO 14
PRECIO $ 2.80

CONTIENE LENGUAJE ADULTO

LOS CREADORES DE GHOST IN THE SHELL I.G

## REPORTAJE EXCLUSIVO PRODUCTION

MOSPEADA

GALACTIC HEROES

BRONZE

TRIGUN

# STAFF

ARMAN EL ROBOT
ARGENTINO NIPON
PATRICIO LAND
CESAR PEREYRA

LE DA CUERDA
PABLO RIVAS

LO REGISTRA
MARCELO ROMERO

LE ENSEñAN AIKIDO
ALEJANDRO JOAKIN
LORENA LAND

LO PONE EN ACCION
RICARDO LOPEZ

LO HARD-ROCKIZA
CHARLY FLEMING

LO ASOCIA AL VIDEO
NICOLAS MIARI

LE HACE EL AGUANTE
MIGUEL FALCO

(c) 1998 ESTUDIO YUKINO

# EDITORIAL

Muchos se preguntan ¨qué quiere decir **chokuzoka**?.
**Chokuzoka** es amor,**chokuzoka** es vértigo, es fé y emoción .
**Chokuzoka** es el primer beso que tuviste que robar (chuik-u-zoka), es leer la **Ran** en vez de la laser.**Chokuzoka** es andar en bici, y pasar horas en locales sin comprar nada.
**Chokuzoka** es ésta que te vuelve loka !
**Chokuzoka** es que se te cuelgue el windows y que no te funcione la disketera de la Amiga.**Chokuzoka** nunca muere, porque es la partícula minovsky que hace andar al robot.
**Chokuzoka** siempre pide más y si no te lo dan te lo robás.**Chokuzoka** es lo que no te compraron de chiquito, también es lo que hay dentro de la valijita de Ramiro.
**Chokuzoka** es ser coreano y querer ser japonés.**Chokuzoka** es la lágrima,argentino solitario en japón.
**Chokuzoka** no toma fanta (porque le da gases).
**Chokuzoka** es hacer fanzines,cueste lo que cueste.
**Chokuzoka** sos vos, el mejor amigo de la Ran !

**RAN NOVIEMBRE '98 - TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS - REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL EN TRAMITE- LAS ILUSTRACIONES Y DIBUJOS HAN SIDO UTILIZADAS CON FINES INFORAMTIVOS Y SON COPYRIGHT DE SUS RESPECTIVOS AUTORES - LOS EDITORES NO SE HACEN RESPONSABLES POR LAS OPINIONES VERTIDAS EN LOS ARTICULOS .**

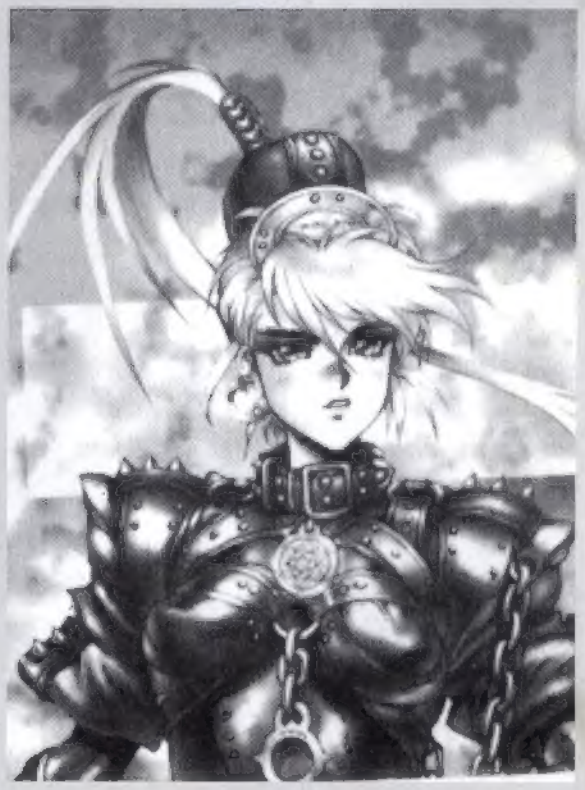
## Harlock CAFE

## comentarios posta que circulan en los pasillos de la Arcadia

La cantidad de noticias interesantes para comentarles es abrumadora asi que evitaremos caer en nuestras habituales lagunas nostalgicas para pasa directamente a un pupurrí o pop-pu-rry breve pero no por eso menos actualizado y sabroso!

## DESPIERTA SHIROW , DESPIERTA ...

**Masamune Shirow** es uno de los autores mas recordados por los otakus del primer impacto, ya que agotó nuestras reservas financieras, en aquellas épocas en las que el único que traía manga era Gerardo (el despachante mas masa despues del pato) y podias elegir entre MAI (todavia esperamos la peli), BAOH !! (todavia no existia kenzor),QUE HORROR DE APARTAMENTO (...) las Viboras con GON y las incomprensibles sagas TRIPLE A del supuesto profe de la UBA (no Sting) Masamune quien sigue con su línea habitual de minitas polizontes y robot insectoide con pollera , o lo que él llama **landmate**.El lanzamiento de **Gundless** ( tal el nombre de la nueva producción) co-menzó con un videojuego y continuará , en marzo del '99 , con el estreno de la versión animada para la pantalla grande .Se trata de un escuadrón parapolicial de seis chabonas con cara de almanaque que en el año 2100 (tal la fecha del almanaque) y liderados por una tal **Allisa** combaten a lomo de robot a una organización de traficantes de armas.¿Habrá algún ministro argentino implicado? ¿Cómo será el landmate de Herman? Estas intrigas harán poderoso a este nuevo animé de acción cyberpunk fachistas.Por otro lado los fanáticos argentinos con dinero pueden ir reservando Intron **Depot 2 : Blades**.Dibujitos a color de minitas resbaladizas que abarca la producción del autor entre el '92 y el '98. Edita **Seishinsha** en Japón (¿**Dark Horse** en Usa?)
A todo esto se suma el videojuego de **Orion** basado en el manga más críptico de cuantos haya dibujado, lanzamiento patrocinado por **CNG** (Computer Network Games) y que el chino ya lo terminó. Mientras **Mamoru Oshii** no meta las narices todo puede ser espectacular.



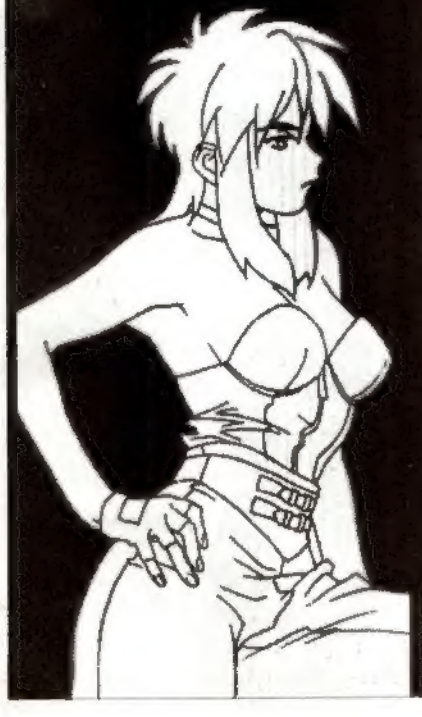
## FORAJIDO GALACTICO

Durante este año en horario de protección al menor ha surgido una nueva serie que comienza a dar que hablar. Se trata de **Outlaw Star** donde su protagonista una especie de **Capitán Beto** con flequillo y musculosa debe proteger un container que conteiner una niña de probeta muy misteriosa. Pero **Jeen Starwind** , nuestro héroe, tiene un pequeño inconveniente : sufre de espacio-fobia , porque de de chico su viejo lo lanzó al espacio en una cápsula de emergencia , y la experiencia lo dejó tildado para siempre.

Las que no le dan asco son las minas empezando por a **Gilda** ( que de bailantera no tiene nada ) , una jovata letal e implacable onda Goemón que además es la jefa . El gran elenco se completa con infaltable mujer gato y sidekick molesto. La serie se desarrolla en tono de comedia con algo de acción ,buenos diseños de naves y muchos piratas del espacio.

Está basado en un manga de **Takehito Ito** que aparentemente era mucho más zarpado que esta serie de 24 episodios adaptada por **Isaho Tamaki** ( personajes y dirección) para la productora **Media Works.**

## BACK TO THE EIGHTIES ! VUELVE BUBBLE



La novia de Federico está de para-bienes porque hace dos meses que al suodicho fan no se le baja la pija, desde que se enteró que las chicas más queridas del estudio AIC vuelven a la pantalla. **Priss, Nene, Cylia y Nadina** (secundadas por Leon "heartbraker" McNicoll y su compañero de la cole), protagonistas de esta saga cyberponk - que supo robar ambientación tanto a Blade Runer, Robocop, Calles de Fuego y Coche a la Vista como música a Bonnie Tyler, Laura Brannigan, Heart y El Fierro (la mítica banda de Li) - llegan a la TV nipona para arrimarle el bochín a la también resurrecta Silent Mobius. Lástima que los fans del palo (léase hakers de la ACAMATICA) no la puedan ver ya que están todos presos por copiar programas de COMODORE 64-C . Los que tambien se quieren matar son los fans de RIDING BEAM porque al pibe sonoda lo dejaron afuera y en su lugar pusieron otro que tapampoco sapabepe dibujar (pero cobra mucho menos)

バブルガムクライシス
TOKYO2040

# Consigase un robot

Otro regreso que nos hace pensar en donde mierda están las novedades?. Encima de que el ochenta por ciento de las nuevas producciones son una garompa, el otro veinte por ciento restante son garompas del pasado que vuelven disfrazadas de **robot**.

Todo esto huele a curro, y si hablamos de robar estamos hablando de **Gonna Gay**, el General Eléctrico (y de la RAN).

Puntualmente nos estamos refiriendo al inminente regreso de **GETTA ROBO**, serie que continuó el camino emprendido por **Grendaizer** en la saga de los **Mazinger.** Aunque en este caso no veremos los clásicos fondos acuarelados ni los ojos virolos que marcaron el animé de los setenta, si podremos apreciar los impersonales ítems de la animación de los noventa.

Lo que sí, el Chokuzoka sigue siendo prácticamente el mismo, en todas sus modalidades: Chokuzoka Standard, Chokuzoka con Orugas, Chokuzoka Black and Dekker, los cuales a juntarse forman el **Mega-Chokuzoka-Getta-Robo**. Moviendo las palancas nos encontraremos con clásicos c arac-teres con afiladas patillas, minitas culonas, gordos simpaticones y sudorosos. Aunque esta vez no calzen los maravillosos oxfords, sabemos que en sus habitaciones hay pegado con cinta Scotch un amarillento poster de **Cacho Castaña**, y abandonada en un rincón una Antigua Casa Nuñez. Se habrán dado cuenta de que, aunque nos hagamos los superados, el robot nos llama: Vengan a verme!!!. No se olviden que el mejor amigo del niño es el robot.

***CHOKUZOKA ANGELS***

# NAZCA

## Y GAONA

En la misma onda así sin información, llega ésta producción ambientada en el maravilloso mundo de los **INCAS** (no los fabricantes de jugo sino los indios). Pero ojo al pomo que no son ningunos **negritos narigones**, sino mega chabones blanquitos, glamorosos y con pelito largo. Todo esto tiene una explicación. Los chabonardos no son Incas posta, sino reencarnaciones de los príncipes indios en el japón actual, donde ,como todos saben, nadie es amarillo, ni tiene la **cara chata** y con el glamour la tienen reclara... Que se vayan a lavar el **orto** !!!

# CowBoy Beebop UN JUGADOR DIFERENTE...

Es nuestra apuesta fuerte para este año por las siguientes razones: Primero, porque los protagonistas no son ningunos niñacos. Segundo, porque hay una minita que **mata mil.** En tercer lugar porque la mimnita no transa con el protagonista. Y en cuarto lugar, porque este último tiene una ondina entre **Cobra y Lupin** con un afro a lo Spinetta (en la época en que era rabioso). No hay mechas, salvo la Beebop, la navecita del protagonista, y en la producción está a cargo la gente de Escaflowne, entre ellos el director Masahiko Minami, un chabón que la tiene muy clara.

Va de episodios unitarios, bien dibujados y con diálogos. Aparte del protagonista y la atorranta, hay un pelado onda **Hector Alterio** con brazo mecánico (se habrá quemado con el agua del mate?), un perro fiel y un gurrumín rompebolas. Fichín completo

NUESTRO HEROE ESPERANDO A R. ROCKETT (SU COMPAÑERO DE COPAS) BAJO EL PUENTE DE COGHLAN

## TROLITOS CLAMP

### CLAMP GAKUEN TANTEIDAN - Clamp School Detectives -

Bandai Usa, a través de su nueva base internetera (AnimeVillage.com) trata de no olvidarse de los púberes que quieren ser maricones y pone a la venta esta nueva serie de TV de la factoría CLAMP, las gordas Mokonas creadoras de las Guerreras Mágicas.
Esta vez nos traen una serie ambientada en un colegio primario, en la cual se suceden todo tipo de misterios. Afortunadamente, entre los educandos encontramos tres chaboncitos que hacen lo posible por no ser linchados en los baños de las estaciones de trenes ya que van siempre enfundados en sus pasivos pantoloncitos cortos.
Se trata de Nokoru Imonoyama, poseedor de mega coeficiente intelectual, zamorista Presidente del Centro de Estudiantes. Lo secundan y apoyan Takamura Suoh y Akira Schindt.

## GUNDAM CON MOCHILA

También podrán conseguir a través del mismo site la serie completa de OVAs y pelis de Gundam, tal como comentáramos en nuestro número anterior. En Japón, mientras tanto, acompañando los festejos por el 20 aniversario de vida del robot, se han estrenado dos nuevos episodios de las dos series en curso: Gundam Wing Endless Waltz, la de los chaboncitos y Gundam 08th Team, conocida en nuestro selecto medio como Gundam con Mochila. Esta última se destaca por su impecable realización, ya que a partir del tercer episodio descansa en manos del equipo creativo de G 0083, considerada por los otakus como la mejor de todas. 08th Team es una especie de Combate, pero con mecas y sin Vic Morrow (y en colores). Transcurre en la Tierra durante la Guerra de un Año, entre selvas, pantanos, mosquitos y vietnamitas al borde de la inanición.
El RX-78 ha sido especialmente modificado para las peleas lejos de la base, por lo que le han adosado una bonita mochila cuadrada que lleva videocaseteras y revistas de animé.

## SILENT MOBIUS la serie

Silent Mobius, el manga de brujería cyberpunk de Kia Asamiya, que cuenta ya con dos películas realizadas a fines de los ochenta (con las cuales nos aburrimos en lo del chino a principios de los noventa), un musical Live Action en el que actúa la hermana de Panigazzi, millones de vinyl kits, un jueguito, ahora retorna, para regocijo de Marco, en formato de serie de TV, la cual fue emitida a fines del pasado año con sin-gular éxito en su país de origen.
Las cosas no han cambiado mucho: Kiddy Phenil, Yuki Saiko, Lebia Maverick, Nami Yamigumo y Katsumi Liqueur, integrantes del AMP (Abnormal Mistery Police), continúan comba-tiendo el mal encarnado en sus más variadas formas, y duchándose de tanto en tanto.

## SAKURA TAISEN

**En la misma onda de chicas bonitas qu combaten contra demonios, encontramos esta serie de OVAs originadas a partir del videojuego de Sega Saturn del mismo nombre. En este caso nos hallamos en un Tokio de principios de siglo que se ve asolado por el ataque de criaturas sobrenaturales. Para proteger la sagrada capital del animé se ha creado un escuadrón especial, a cargo de Ichiro Ogami, quien deberá lidiar con un pelotón integrado exclusivamente por distintos modelos de chichisas. Entre ellas se encuentra la Sakura del título, la mas aburrida; Sumire, Iris (+ mascota); y María, que se viste onda Mambito. También hay robot monoplaza, unos chokuzokas a vapor y lámpara de gas.**
**Los diseños de personajes estuvieron a cargo de Kosuke Fujishima (Ah! Mi Diosa, de gran exito en Barrancas de Belgrano y el Bajo Floresmientras que la idea original fue concebida por otro amigo de los coreanos, Satoru Akahori, quien disfruta ahora de gran popularidad gracias a las Saber Marionettes (disponibles también en inglés a traves de Banda iUsa)**

# RANMA 1/2 GUIA

らんま 1/2

RANMA NIBUNNOICHI

**AKANE TENDO**

Vive entrenando y dándole bifes a **Ranma**. En la escuela tiene a todos con ella y apuestan que el que la venza en combate se la gana !

**GENMA SAOTOME**

Es el padre de **Ranma** un ponja samurai que se la pasa dándole palos a su hijo.

**RANMA SAOTOME**

Es el hijo de **Genma** Al igual que su padre es víctima de una terrible maldición.

Genma cuando se moja con agua fría se convierte en oso panda gigante ( por haber caído en el lago del panda ahogado)
Permanece más tiempo de esta forma y como no puede hablar anda con unos cartelones ridículos y con cara de orto.

# LEGENDARIA TIERRA

Ranma se vuelve mujer (en aspecto) por haber caído en la fuente de la doncella ahogada.
Este estado no parece joderle en lo absoluto ya que se pasa siempre posando de lo más trolín en todas las situaciones.
Anda en bolas todo el tiempo así que olvídense de conocer en profundidad el lado femenino de nuestro amigo por el Magic.

# DE PERSONAJES ( 1 PARTE )

**SUNN TENDO**

Es el padre de las chicas **Tendo**.Sólo le interesa casar a alguna de ellas con **Ranma** y así asegurarse la herencia y la unificación de ambas escuelas de artes marciales.

**DOCTOR TOFU**

Vive en una nube de pedo, tiene onda con **Kasumi** pero como los dos son medio nabos nunca pasa nada.

**RYOGA HIBIKI**

Un antiguo compañero de **Ranma** del colegio al que odia por que le cagaba los pancitos de Curry.Su sentido de la orientación es nulo y por eso el bolú tarda años concretar su venganza.

**KASUMI TENDO**

La hermana más aburrida de **Akane** , no parece tener ningún otro interés que la cocina y claro el **Dr Tofu**

**NABIKI TENDO**

La más chica de las tres,busca el manguito en toda ocasión.

**KUNO TATEWAKI**

Tipo re fastidioso que recita poesías trolescas con florcitas. Al principio solo andaba baboso con **Akane** pero luego también se engancha mal con **Ranma** femenina (a las dos facetas de **Ranma** le tiene las bolas llenas).

# DE LAS FUENTES MALDITAS

**SPOILER !**
Todos los que fueron afectados por la maldición de las fuentes o lagos pueden volver a su estado normal tras mojarse con agua bien caliente.

Bueno, esto en la Mangazone sería un spoiler...

Ryoga se transforma en un cerdito negro con cara de chotito que es el mejor!
Siempre la pasa re mal salvo con **Akane** que lo adopta como mascota bajo el nombre de **PCHAN**

Lorena Land

Bué, llegó el momento de hablar de un manga que no guta mucho a los otakus, pero que en verdad es una masa: TRIGUN!. La cosa es muy simple: hay un rubio trolo que se viste todo con cuerito y billitas que se llama Vash Laestampida y al parecer, todo un pueblo entero desapareció por su culpa. Se imaginarán qué después de la cagada que se mandó, hay una recompensa de 60.000 millones de doble-dólares (se llaman así porque está ambientado en un planeta onda Lejano Oeste). Si piensan que hay más historia después de esto, lamento desilusionarlos pero no es así. Igual, sigamos un poco más: entre todos los boludos que intentan cazar a Vash aparece un chabón mega con un viejito en el bolsillo (eso que acaban de leer es posta), quienes se hacen llamar los Nesbraska. El más grandote tiene una habilidad refinoli que ya se le había ocurrido a Gonna Gay en Mazinga: consiste en lanzar los puños contra el enemigo, pero en vez de volver con turbinas, tienen un piolinsito que los trae de vuelta. La cosa es que Vash los recaga a tiros y los hace percha en dos segundos.
Todo iba muy entretenido hasta que aparecen dos pendejas imbancables que se llaman Milly Thompson y Merril Pelea (nombres finos onda Melinda Culea o Luisa Kulió), diciendo que la recompensa ofrecida por capturar a Vash dejó de ser válida, ya que el gobierno lo declaró como una catástrofe local. O sea, no es considerado humano. Así que a tomar pol culo la recompensa.-Estas minitas son de la Sociedad de Seguros Bernardelli (amigos del Rafa DeMartino fa-fara-farabara), y su misión es vigilar a Vash durante las 24 horas para evitar que se mande cagadas. Como el rubiecito balín no soporta la idea de andar con dos minusas encima (nosotros no soportamos ni a una) y se escapa en el Vapor de Arena, una especie de Titanic finoli que en vez de ir por el agua va por el desierto, y entonces se arma elmega-quilombo. Un cowboy muy malo (y con un sombrero de neón) con un montón de soldados secuestra al apor de Arena y Vash es el único que los puede detener, igualito que en Duro de Matar.
Para ir redondeando: es un manga bastante entretenido. El dibujo es muy poderoso y tiene mucha acción.Como sabemos que no van a leer este manga y ningún otro, queremos alegrarlos con la noticia de que nuestro compañero de armas Vash ya cuenta con su correspondiente adaptación animada, la cual se desarrola a lo largo de 26 capítulos en formato de serie de TV de exelente calidad.

HOKUTO NO JOAKEN

# REPORTAJE EXCLUSIVO !

Al gordo Lunk lo encontramos en los pasillos del subte vendiendo estampitas de ex-combatientes de Mospida, con su vincha, su busarda cervecera y toda la barba crecida, sentado junto a un cartel que decía 'me dejo por un POXI-RAND'. En estas lamentables condiciones el gordo se largó solito a hablar y nos contó los tejemanejes del escuadrón motokero.

-¿Qué pasó después de finalizada la guerra Robochet?

-Bueno , con la pensión de guerra me compré una máquina de CHIPACITOS, pero la puse a laburar a Rook y la muy turra se fué con toda la guita.Así que ahora me las tengo que rebuscar con esto.

-¿Y el resto de los muchachos?

-Scott y Rand pusieron una mensajería en moto ,pero les fue como el orto porque cada vez que se transformaban tiraban las mochilas a la mierda y perdían toda la correspondencia.

-¿ Y Annie y la señora de Scott?

-Bueno yo de mujeres nunca supe mucho , la pendeja esa no se como hace pero siempre tiene plata.Para mí que anda en algo raro.Y la mina de Scott nunca me la banqué a la invasora esa.Por mí se puede ir a la mierda ! Si la vez de paso decíle que me devuelva la rueda del jeep.

-¿Y qué fue de los Invids?

- A mí mucho no me importa , no tenía guita antes y no la tengo ahora...en la guerra por lo menos comía chocolate.Lo único que no me banco de los Invids es que a Scott y al marica les mandaron dos minitas y a mí me abollaron todo el jeep.

-¿Pero qué, está todo mal con Lancer?

- La verdad es que un poquito lo extraño Hace mucho que no lo veo ,pero me contaron que está hecho una loca total se la pasa en el túnel de Bunker y además está cantando tango con Norma Pons en el Ave Porco. Pobre , al final el flaco mostró la hilacha incluso me parece que se lo está curtiendo Federico Klem. Vos sabés ese es un ambiente muy denso.

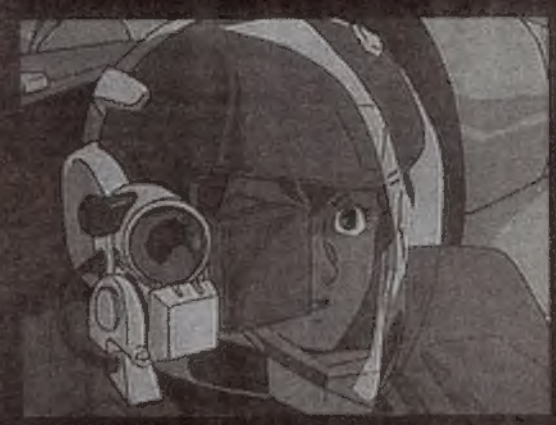
-¿Pero y qué fue de Sera?

- Desde que la pateó Lancer está hecha mierda ,es que esas relaciones no funcionan .Nosotros somos muy amigos es a la única que sigo viendo ,además me ayuda con las notas para el periódico de los ex-combatientes (Motokeando). Aparte le saco fotos y ella me cuenta sus cosas. Es una buena mina,te diría más ,me parece que me tira onda, es que yo le digo: en la vida si querés conseguir algo tenés que usar tus encantos...

Como en el número anterior medio nos perchamos y hablamos de cosas que nadie conoce , ahora decidimos reflotar la serie que diera pie a las más insólitas convenciones de gente con pornocos (nosotros también tuvimos y estuvimos) .
Como ya se habrán podido imaginar no nos referimos ni a la primera ni a la segunda generación sino a la saga pionera en lo referente al estuario masculino en musculosa y vincha indeleble: la grandiosa Genesis Climber Mospeada , si , la de Lancer !

# MOSPEADA

Pero no vamos a hablar de las motos, ni del cara de palo de Scott , ni de los cangrejos con sangre verde ,no señor, vamos a concentrar nuestra atención y lujuria en el único transformable que se la banca, en sus dos modalidades : Defensor Robotech y la aún más efectiva :Vedettech del Maipo
O sea que de nuevo se trata de una nota que no les va a gustar .
La desgarrante historia de este guerrero en calzas-suits que termina uniéndose al comando de Scott y sus motokeros comienza cuando su nave cae a tierra y es rescatado por una minusa de verdad llamada Carla. Al igual que E.T el soladado de violacea cabellera es trasvestido para evitar que se lo lleven los malos del pueblo y al final logra escapar sin tener oportunidad de devolver la ropita que se quedó .Es en esta dramática escena donde queda definido el destino dual de un guerrero sin igual ya que matando dos pájaros de un tiro se sacude a la minita de encima (que era realmente densa) y adopta su look tan peculiar.
Mientras que en lo personal Lancer busca cualquier punto,los televidentes guiados por Scott buscan desesperadamente el Reflex lo cual ,como es sabido , los precipita a un extenso periplo plagado de aventuras, misiones y desengaños como el que se lleva el propio Rand al enterarse que su ídola musical es en realidad el Emanuel Ortega de la resistencia.
Entre batalla y batalla Lancer lanza la toalla y el que la recoge generalmente es Lunk que lo invita a su garage (que es especial) y de vez en cuando se van a dar vueltas en jeep.
Alternativamente y para levantar la moral del pueblo mal dibujado ,Yellow Lancer da conciertos onda VII Festival de la Canción OTI , donde la pendex del grupo aprovecha para armar bardo y para que alguien le toque el culo.Lo importante es que entre canción y canción simpre hay algo de acción: por ejemplo en un capítulo el recital es en Obras y mientras la música exita a las fieras la patrulla de Barkley se agencia 38 codiciados pomos de protocultura frente a las narices de los carabineros pinochetistas.
Pero a la hora del descanso las cosas se complican ya que el pelilargo siempre opta por dormir solo y los rumores no se hacen esperar entre los miembros del grupo.
Para disimular la situación nuestro héroe se propone salvar su honor levantándose a la primer minita que encuentre (en una catarata).
La estratagema le sale de primera porque la que se esta bañando resulta ser Sera una indocumentada Invid y como los cangrejos caminan medio marcha atrás lo más probable es que la invasora fuera también un trava (quienes opinen lo contrario que aporten pruebas).
Parece que los cangrejos tienen su levante porque hasta el obsesivo de Scott ,dejando a un lado su relicario, se encara a otra de la tropilla enemiga.
El único que se queda con ganas es el gordo Lunk mientras espera que la nena crezca.
Finalmente llegan al punto Reflex y Lancer que ha esta altura ha probado de todo aprovecha que llegaron a la Gran Manzana y se da una vuelta por el teatro Maipo donde se estrena el musical de Mospeada.
Allí , como Sandro en batón, Yellow vuelve a encontrarse con su público ochentero gay.
Y como en japón no gutó no hay continuación , ni libro de arte , ni nada , nos obligan a despedimos con la yapa del reportaje de la página siguiente.



Si quisiéramos relatar, en forma **breve y descriptiva**, de qué se trata la historia de los héroes galácticos, seguramente nuestras palabras inducirían en ustedes una idea totalmente errónea acerca de esta interminable serie animada.

Porque, en aras de cumplir con nuestra premisa, deberíamos decir, en primer lugar, que se trata de un animé de **ciencia ficción**, ya que la historia se desarrolla en el espacio y en el futuro. A esto agregaríamos que se trata de una serie básicamente **bélica**, pues en ella asistimos al eterno enfrentamiento entre dos bandos irreconciliables. Deberíamos consignar también que sus protagonistas son verdaderos **héroes**, dipuestos a dar la vida en defensa de sus valores y principios como soldados, sin dejar de mencionar que toda la **acción** se desarrolla a bordo de naves espaciales (cientos de ellas), zurcando el cosmos en busca del enemigo. **Y todo esto sería cierto.**

Pero a esta altura del relato es donde ustedes, queridos lectores, guiados por nuestros comentarios, empezarían a imaginarse espectaculares batallas espaciales, sofisticados battleships maniobrando a super velocidad, destruyendo rápidamente un enemigo tras otro. Con justa razón, en honor a todo lo arriba predicado acerca del contenido bélico de la serie y de sus protagonistas, es menester que se imaginen sargentos gritones y prepotentes maldiciendo a diestra y siniestra; soldados sudorosos empuñando rifles laser; y a los ya mencionados héroes corriendo de aquí para allá, desenfundando sus armas para proteger a alguna damisela en apuros o desafiando a los más temibles rivales con palabras despreciativas y temple de acero; y todas esas cosas que sólo los héroes saben hacer. **Bueno: esto, precisamente, es todo lo que no sucede.**

Nada de naves espectaculares, mucho menos sofisticadas. En su lugar, veremes unos armatostes vetustos y obsoletos, de forma rectangular, que se mueven tan rápido como el viejo de los Alpes. Batallas, lo que se dice verdaderas batallas, puede haber una cada cinco capítulos, y luego de mucho discutir. Eso sí, estrategia, pizarrón y flechitas, las que quieras. Sargentos gritones y soldados sudorosos, ¡No señor! Eso es cosa del pasado. Los héroes de la galaxia visten los últimos diseños onda Manuel Belgrano, con charreteras y calzas, todo bien almidonado y con botones dorados. Correr, saltar, disparar, ¿Para qué?, si caminando se llega igual (y no se te arruga el uniforme). ¿Minas? ¡No señor! En el mundo de los héroes galácticos las mujeres son un estorbo. Este animé no trae minitas, y si llegara a aparecer alguna, seguramente tendría cara de chabón.

Porque, y a ver si empezamos a entendernos, esta no es una historia de batallas, ni un animé de guerra, ni tampoco de pelea (a lo sumo una, y en el casino de oficiales). No. Esta es una historia de amor. Y una historia de amor entre chabones. Pero no de amor desesperado entre lánguidos y promiscuos adolescentes que se apretan por los rincones, fruto de la fantasía de alguna mangaka retorcida. No. Esto es amor entre señores de uniforme, que ni siquiera necesitan conocerse para apreciarse. Es ese amor que se construye con la admiración por aquél enemigo que se intuye tan noble, valiente y decidido como nuestro mejor amigo. Es ese amor que surje de la camaradería entre compañeritos de litera, forjado en aquellas largas jornadas de permanencia en el espacio oscuro y silencioso, bajo el manto cómplice de las estrellas...

Ahora sí, queridos lectores, podrán ustedes formarse una idea cabal acerca de qué es de lo que hablamos cuando mencionamos a los héroes galácticos. Una serie semejante sólo puede ser concebida por hombres, y sólo puede ser vista y disfrutada por hombres. Hombres de verdad que todo lo arriesgan por un amigo, hombres a los que poco o nada importa una mujer esperando en algún lado, hombres que sólo viven para el día en que se reunirán con aquél igual que verdaderamente los pueda comprender. Semejante visión del mundo sólo puede provenir de un país, amigos, y ese país es Japón. Un país que, quizás por suerte, está muy lejos.

# Pasarela Estelar

**EDGARD VON REINHARDT**
El rubio más pasivo del Universo. bordo de su nave Brunhilde, cosecha el temor de las mujeres y el amor de los hombres

KIRCHEIS
Segundo de abordo del rubio. Lo apoya en todo momento y su devoción es recompensada de la misma forma

# BRONZE

## ZETSUAI SINCE 1984

**Bronze es uno de esos productos cuya fama se va formando por los comentarios de aquellos pocos que han tenido acceso a alguna de sus manifestaciones. De un gran éxito en Japón, se le puede profetizar casi sin margen de error poco o ninguno en cualquier otra latitud del planeta. Una obra de calculada delicadeza estética, BRONZE, solamente necesita que se venzan algunos prejuicios para que se le reconozca el verdadero valor que posee.**

A diferencia de lo que ocurre en el resto del planeta, en Nihon las mujeres leen historietas. Este hecho que no tiene equivalentes aquí a la Argentina salvo por honrosas excepciones, pone de manifiesto la existencia de un público muy especial con productos que revisten las mismas características. Los denominados "shojo" mangas han sido el campo donde muchos artistas reconocidos comenzaron sus exitosas carreras y donde aparecen algunos de los rasgos más llamativos de las producciones japonesas. Originalmente concebidos casi con exclusividad para las mujeres, estas realizaciones han encontrado un público cada vez mayor resultado quizás de los cambios de costumbres o de lo extraño y hasta confuso de sus planteos, una imprecisión que tiene mucho atractivo.

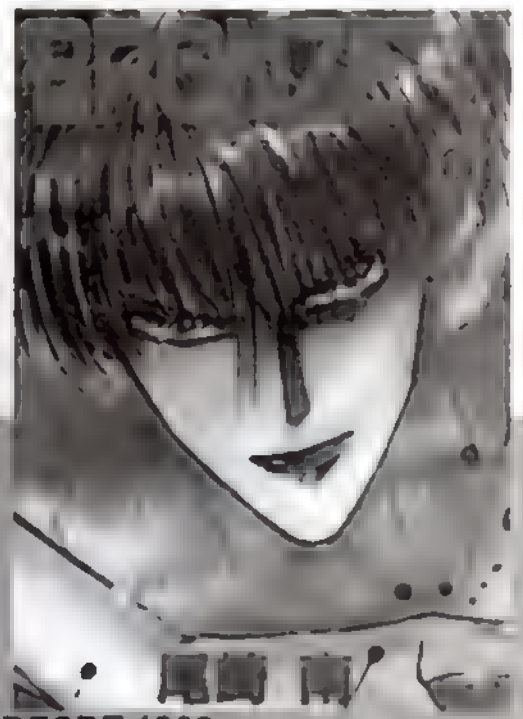
Cómo es de suponer, en estos mangas el énfasis esta puesto fundamentalmente en el romance y el complejo mundo de los afectos, a diferencia de todo aquello hecho para los varones donde la alta tecnología y los combates son la veta principal. Sin embargo, en los "shojo" existe un componente extra que generalmente descoloca a los lectores occidentales no advertidos y que tiene en BRONZE, uno de sus mayores exponentes.

Los que se han arriesgado a una mínima exposición a la radioactiva cultura pop japonesa, ya no sólo no solo a los animes y mangas, sino también a la música y a las películas, se habrán dado cuenta de lo común que es encontrar personajes cuya

sexualidad es, en el mejor de los casos, dudosa. Eso cuando no son travesaños directamente. Esas ambivalencias se solidifican aún más en muchas de los mangas para mujeres donde las relaciones homosexuales son casi el tema principal de la historia.

En Japón el tema casi no sorprende a nadie ya que la homosexualidad esta mas o menos bien tolerada. Pero para nosotros, sigue sorprendiendo la naturalidad con la que manejan el tema, y es así es como encontramos la típica situación en la que dos enamorados luchan contra todas las adversidades para lograr su felicidad (sniff....!!) con la diferencia que los protagonistas son varones. En el caso de BRONZE, imagínense cualquier novela con sus intrincadas redes de amor y odio, pasión y sexo solo que protagonizados por un cantante y un jugador de fútbol.

Alejada de perspectivas irónicas o desagradables, la autora: Minami Ozaki, se zambulle con facilidad en un tema que puede resultar un problema para cualquier otro. Con un trazo ágil que diseña figuras lánguidas y estilizadas, presenta historias turbias de amores desencontrados y sexualidades complejas.



## DESESPERADO DESDE 1989

BRONZE es en realidad la segunda encarnación de una obra anterior de Minami Ozaki que se llamó Zetsuai 1989 (Amor Desesperado 1989) y cuyos personajes son casi los mismos. Koji Nanjo, modelo, cantante "idol" mega exitoso, y la mas pasiva de todas. Por el otro aunque los lados pueden variar, Izumi Takuto jugador de futbol que se perfila como la próxima revelación de los gay games. Los dos chicos se conocen accidentalmente y luego de serias dificultades para asumirse concretan y se van a vivir juntos. Pero lejos de tener la vida medianamente resuelta muchas cosas comienzan a interponerse entre ellos. Koji es hijo de una de las familias mas tradicionales y poderosas de Japón y las presiones de su padre y de su hermano Hirose para que el tipo se deje de mariconear por ahí y se haga cargo de las empresas son cada vez mas fuertes. A todo esto el éxito de Izumi es mayor cada día que pasa y casi no le queda tiempo para estar con Koji, tiempo que es aprovechado por todo el que pasa por los alrededores sin que importe mucho a que sexo pertenecen, ya que todos andan un poco sacados con alguno de los dos. Y a todo esto hay que agregarle intrigas empresariales, sado-masoquismo, violaciones, protagonistas reducidos a estados comatosos e intentos de asesinato. Como se verá la influencia de las novelas mexicanas y venezolanas no han dejado sitio sin infectar.

A pesar que a muchos el tema puede resultarle, digamos, molesto, la obra de Minami Ozaki es excelente. Su dibujo es inconfundible, ya hay imitadoras por todos lados, y la mezcla entre elementos netamente románticos con otros como la religión, drogas y sexo es impresionante. Esto se puede ver mucho mejor en los libros de ilustraciones (Zodiac, Neo Egoism, God) o en los tres animes que existen hasta el momento, en los que se puede apreciar el particular uso de los colores que hace Ozaki.

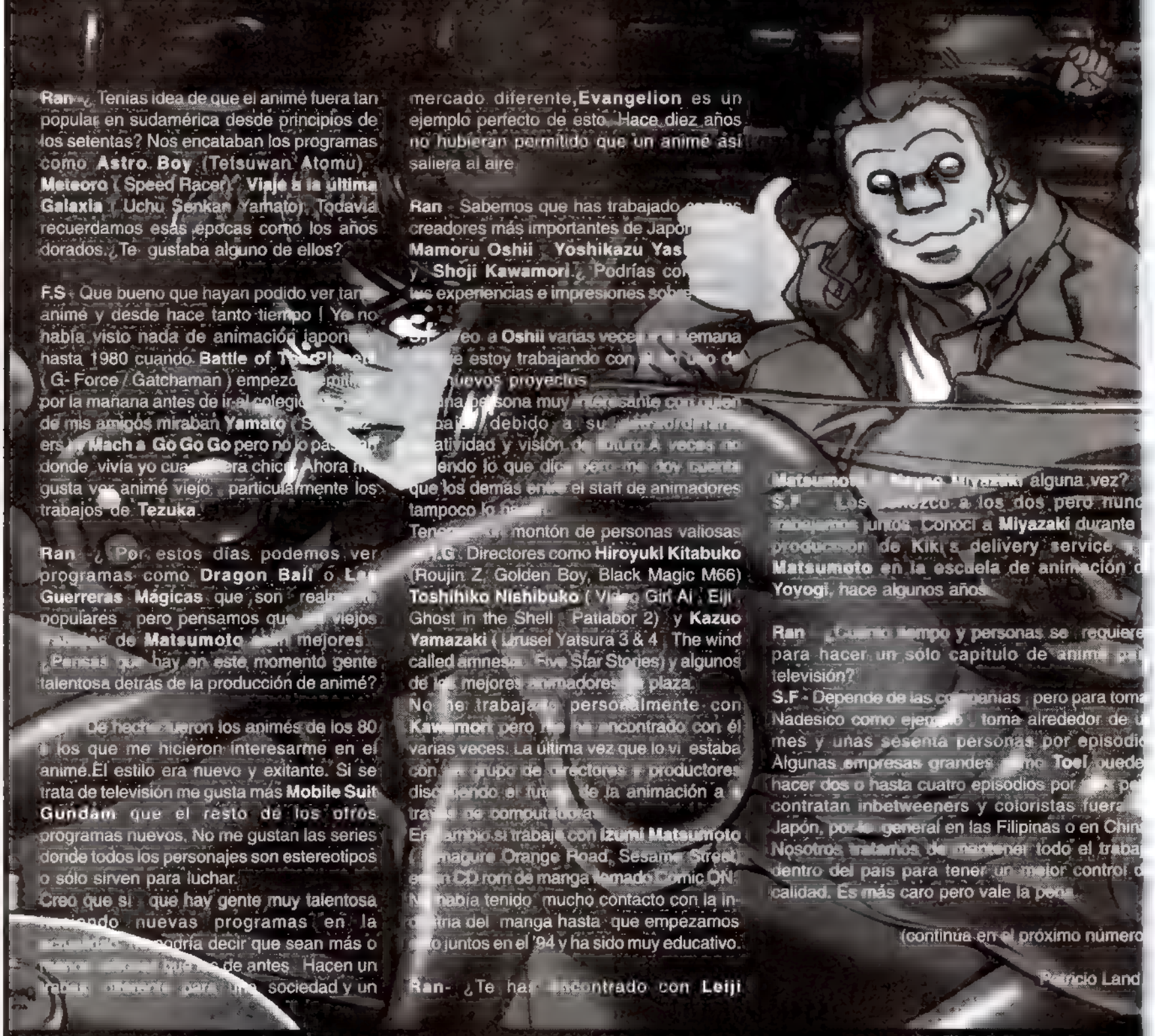
Sugestivo como una mancha de sangre sobre un vidrio negro, BRONZE juega constantemente con los contrastes entre lo permitido y lo censurado, lo sagrado y lo perverso, sin transformarse jamás en algo baratamente efectista.

Estéticamente original, con un argumento llamativo, Minami Ozaki ha creado una de las mejores obras salidas del Shojo.

*MARCO ROMERO*

# REPORTAJE EXCLUSIVO : SCOTT FRAZIER DE STUDIO I.G

**Contrariamente a lo que puedan imaginar esta no es una de las poco confiables entrevistas de nuestro columnista Shun Nagai , sino un hecho vía Internet por la plana mayor de la Ran a una de las figuras más importantes de la movida animada del Japón !**



**Ran** - ¿ Tenías idea de que el animé fuera tan popular en sudamérica desde principios de los setentas? Nos encataban los programas como **Astro Boy** (Tetsuwan Atomu) **Meteoro** ( Speed Racer) **Viaje a la última Galaxia** ( Uchu Senkan Yamato). Todavía recuerdamos esas épocas como los años dorados. ¿Te gustaba alguno de ellos?

**F.S** - Que bueno que hayan podido ver tanto animé y desde hace tanto tiempo ! Yo no había visto nada de animación japonesa hasta 1980 cuando **Battle of the Planets** ( G- Force / Gatchaman ) empezó a emitirse por la mañana antes de ir al colegio. Algunos de mis amigos miraban **Yamato** ( Starblazers) y **Mach a Go Go Go** pero no lo pasaban donde vivía yo cuando era chico. Ahora me gusta ver animé viejo , particularmente los trabajos de **Tezuka**.

**Ran** - ¿ Por estos días podemos ver programas como **Dragon Ball** ó **Las Guerreras Mágicas** que son realmente populares pero pensamos que los viejos trabajos de **Matsumoto** son mejores. ¿Piensas que hay en este momento gente talentosa detrás de la producción de animé?

**F.S** - De hecho fueron los animés de los 80 los que me hicieron interesarme en el animé.El estilo era nuevo y exitante. Si se trata de televisión me gusta más **Mobile Suit Gundam** que el resto de los otros programas nuevos. No me gustan las series donde todos los personajes son estereotipos o sólo sirven para luchar.
Creo que sí que hay gente muy talentosa haciendo nuevas programas en la televisión. No podría decir que sean más o menos talentosos que de antes. Hacen un trabajo diferente para una sociedad y un mercado diferente,**Evangelion** es un ejemplo perfecto de esto. Hace diez años no hubieran permitido que un animé así saliera al aire.

**Ran** - Sabemos que has trabajado con los creadores más importantes de Japón **Mamoru Oshii** , **Yoshikazu Yasuhiko** y **Shoji Kawamori**.¿ Podrías contarnos tus experiencias e impresiones sobre ellos?

**S.F** - Veo a **Oshii** varias veces por semana porque estoy trabajando con él en uno de sus nuevos proyectos.
Es una persona muy interesante con quien trabajar debido a su [illegible] creatividad y visión de futuro. A veces no entiendo lo que dice pero me doy cuenta que los demas en el staff de animadores tampoco lo hacen.
Tengo un montón de personas valiosas en I.G. Directores como **Hiroyuki Kitabuko** (Roujin Z, Golden Boy, Black Magic M66) **Toshihiko Nishibuko** ( Video Girl Ai , Eiji , Ghost in the Shell , Patlabor 2) y **Kazuo Yamazaki** ( Urusei Yatsura 3 & 4 , The wind called amnesia , Five Star Stories) y algunos de los mejores animadores de la plaza.
No he trabajado personalmente con **Kawamori** pero nos hemos encontrado con él varias veces. La última vez que lo vi estaba con un grupo de directores y productores discutiendo el futuro de la animación a través de computadoras.
En cambio si trabajé con **Izumi Matsumoto** ( Kimagure Orange Road, Sesame Street) en un CD rom de manga llamado Comic ON. No había tenido mucho contacto con la industria del manga hasta que empezamos esto juntos en el '94 y ha sido muy educativo.

**Ran**- ¿Te has encontrado con **Leiji Matsumoto** o **Hayao Miyazaki** alguna vez?

**S.F** - Los conozco a los dos pero nunca trabajamos juntos. Conocí a **Miyazaki** durante la producción de **Kiki's delivery service** y a **Matsumoto** en la escuela de animación de **Yoyogi**, hace algunos años.

**Ran** - ¿Cuánto tiempo y personas se requieren para hacer un sólo capítulo de animé para televisión?

**S.F** - Depende de las compañías , pero para tomar Nadesico como ejemplo , toma alrededor de un mes y unas sesenta personas por episodio. Algunas empresas grandes como **Toei** pueden hacer dos o hasta cuatro episodios por mes porque contratan inbetweeners y coloristas fuera de Japón, por lo general en las Filipinas o en China. Nosotros tratamos de mantener todo el trabajo dentro del país para tener un mejor control de calidad. Es más caro pero vale la pena.

(continúa en el próximo número)

Patricio Landa

## ¿QUIEN ES SCOTT FRAZIER?

Para que se hagan una buena idea de quién es nuestro interlocutor les contamos que SCOTT, es un gordito copado que como muchos de nosotros quedó tildado cuando le cazó la onda al animé.
Pero a él le pegó realmente fuerte y un día decidió largar todo e ir a probar suerte al lejano oriente. Lo rebotaron de una -como es obvio - y tras un breve período tuvo que volver a su país. Pero no se rindió ; juntó más plata, se casó con una japonesa -allá claro- y fundó su propio estudio de animé,el primero creado por un extranjero - horror dijeron los ponjis - pero como eran buenos enseguida engancharon grandes proyectos : Ghost in the Shell , Patlabor , Nadesico , Tenchi Muyo figuran entre sus grandes éxitos.
Actualmente vive en Japón y como su historia merece ser conocida tiene unas cuantas páginas en la web busquen en internet por su nombre que se van a sorprender !

# EL DESAFIO
## DE LOS GOBOTS

ESTOS OTAKUS HAN OLVIDADO
CUAL ES SU SERIE FAVORITA !
¿TE ANIMAS A AYUDARLOS ?

KENZOR

?

ROBOCHET

CABO PLATAS

?

SAILOR MOON

MARU CARRIL

?

PISTA: une con flechas !

LOS CABALLEROS
DEL ZODIACO

ENVIA TU CORRESPONDENCIA
A
**RAN**

ALSINA 1981 PB 'B'
CAPITAL FEDERAL
CP (1090)
**RAN@YAHOO.COM**

CONTESTANDO
TODAS LAS PREGUNTAS
CORRECTAMENTE TE HACES
ACREEDOR DE UN REVIPOSTER
DEL
**SENSEI PODER !**

# ATENCION COMERCIANTES

VENTAS AL POR MAYOR DE
PRODUCTOS RELACIONADOS CON
COMICS y DIBUJOS ANIMADOS

DRAGON BALL - SAILOR MOON-
ROBOTECH - MACROSS - NBA
MAGIC - X FILES - MARVEL - DC

TRADING CARDS - MAQUETAS - ACTION FIGURES
VENTA POR CAJA CERRADA / SOBRES
POSTERS - REVISTAS DE IMPORTACION

ESPECIALISTAS
EN ENVIOS AL
INTERIOR !

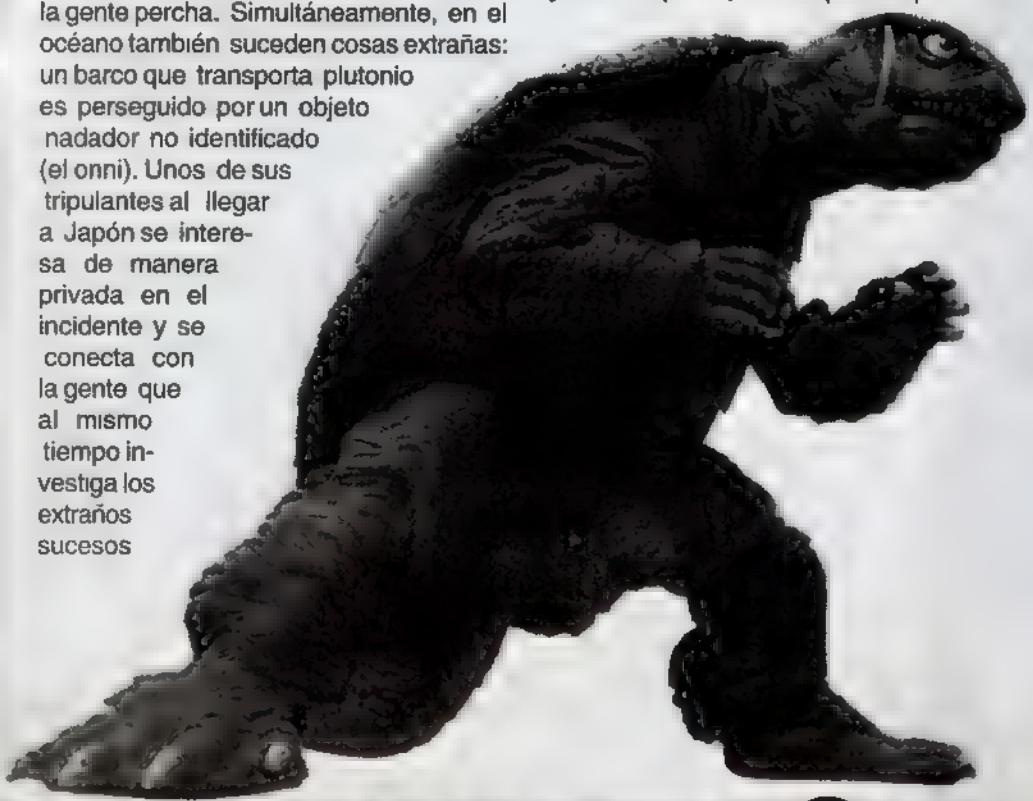
**813-9514**

RODRIGUEZ PEÑA 1034
BUENOS AIRES

# ASIAN LIVE ACTION!

Hola nuevamente, amiguetes, aquí estoy, esta vez en Bs.As.
Como algunos de vosotros sabrá, y si no joderos,en los meses de septiembre y octubre hubo en Bs.As. un ciclo de cine japonés en el **Teatro San Martín**.
Como **RAN** no escatima en gastos , me han pagao pasajes y estadía en vuestra hermosa ciudad y hacia allí me dirigí.
En este citado ciclo, hemos visto películas de **Kurosawa**, **Takeshi Kitano** y otros de los que no me acuerdo...
Que igual hoy os voy contar sobre **GOMERA**, uh, perdón **GAMERA**, porque me place.
Antes un poco de historia: en 1965 se estreno en Japón la primera peli de **Godzilla** (o **Gojira**, yo digo **Gojira** porque me place) producida por la compañía **Toho**.
Otra productora, **Daiei**, se avispo y ahí nomás dijeron: hagamos **kaiju eiga** (peli de mostro). Como la hija de **José Daiei** tenia tortuga y no enia plan pal fin de semana, ahí nomás cazaron a la Manuelita y la pusieron a pisar maquetas. El caso es que la joda le salió de puta madre y fue un éxito y así la tortuga amiga de los niños fue protagonista de 10 filmes entre 1965 y 1996.
La que hoy nos ocupa s **Gamera**, guardián del universo de 1995, la primera peli de **Gomera** en 15 años. Paradójicamente fue **Toho** la productora ya que **Daiei** truló
La historia es como sigue : En una isla están pasando cosas extrañas, como que la gente percha. Simultáneamente, en el océano también suceden cosas extrañas: un barco que transporta plutonio es perseguido por un objeto nadador no identificado (el onni). Unos de sus tripulantes al llegar a Japón se interesa de manera privada en el incidente y se conecta con la gente que al mismo tiempo investiga los extraños sucesos

de la isla.
A la isla va una científica y allí encuentra que no hay gente, pero hay unas pilas enormes de caca de pájaro, dentro de la cual encuentra restos de seres humanos. Como la minusa es inteligente se da cuenta que para hacer semejante bosta hay que ser flor de bicharraco, enseguida se vuelve a casita, con tan mala leche que el pajarón los persigue.
El gobierno cuando se entera de esto, le dice a la chavala, que su deber es capturar a el o los pajarracos con vida (seria para exhibirlos en la Rural, no? ). En el camino los canaritos agrandados se mastican a un par de gentes, pero los capturan dentro de un estadio. Igual uno se les escapa a los gilipollas, justo en el momento que llega **Gomera**. **Gomera** ahí nomás mete las patas pa' dentro y se convierte en un caparazón que gira y vuela cual grácil freesbee.
En el medio de todo el destrozo de cajas de zapatos, nos explican que



**Gyaos** (lo pajarones) son seres malignos creados por el hombre hace la tira de tiempo, y que la tortuga es el encargado de defen-der al mundo, o al menos al Japón, porque que separnos **Gomera** aún no nos libró de Carlos I .
La cuestión es que entre los dos mostros, se cargan a medio mundo y justo pal final **Gyaos** y **Gomera** se recagan a palos y el mostro grande que pisa fuerte es derrotado por Manuelita con esteroides, chin pún.
Como os dije antes, **Gamera**, guardián del universo, es una producción de 1995, que dirigió **Shusuke Kaneko**.
Los protas son **Tsuyoshi Ihara**, **Akira Onodera**, **Shinobu Nakayama** y **Ayako Fujitani**, seguro que en Japón los conocen.
A pesar de ser una peli en la cual a una tortuga le sale fuego del orto y vuela, me ha dejao gratamente sorprendido. La calidad técnica es excelente, **Kaneko** sabe como contar una historia. La fotografía es de primera y los FX también.
La copia que vimos está subtitulada seguramente en Japón, así que era todo estilo mi Tarzan, tu Jane, lo cual la hacía más divertida
Hay una edición española en video, así que ya saben, denle la lechuguita a la tortuga, que si se calienta se arma flor de zipi zape
Bueno, ahora os dejo porque me place.

Don Ricardo Agustín Lopez y Jerez

# PATRULLA CHOKUZOKA

*La Patrulla Chokuzoka es una organización secreta cuya finalid es la de desenmascarar a los tramposos , a los embusteros, a los empresarios inescrupulosos que le hacen tanto mal al animé. En esta oportunidad sus miembros se encargarán de descubrir la verdad detrás de otra de las grandes patrañas televisivas:*

Los Guerinjá dominan gran parte del universo y ahora dan el primer paso para invadir la Tierra.Por entonces los terrestres no conocían esta situación y vivían en paz.
Nadie en la Tierra sabía de la mano siniestra de los Guerinjá ni tampoco del ataque que iba a suceder... ( leer con voz del ex-locutor de La aventura del Hombre)

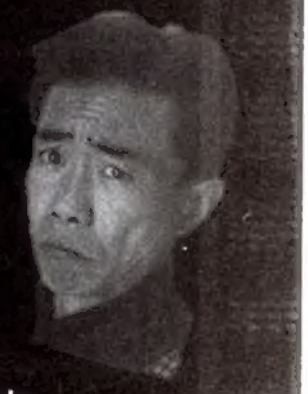
## ARBEGAS -EL RAYO CUSTODIO-
### (KOSOKU DENJI ALBEGAS)

Debemos confesar que nos sentimos un poco desilusionados cuando descubrimos que en lugar de 'Jimmy' o 'Manuel' los nombres de los protagonistas quedaron casi igual que en el original , asi que obviaremos esta parte y pasaremos a la historia.
Como dicta la norma tenemos tres estudiantes de la escuela '**Aoba Gaken**' cuyas gracias son las siguientes : **Daisaku Enjyoushi** -piloto de la **unidad alfa**- goleador del equipo de fútbol ,grandioso,listoy hermoso chaboncito con campera y cuellito levantado , peinado a lo Rick Hunter.
**Tetsuya Shin** -al mando de la **unidad beta**- un rockabilly de ley , jopo desteñido con manzanilla, chaqueta negra y pantalones chupines que vive solo y toca la viola cuando le pinta el bajón.
**Hotaru Misuki** - **unidad gamma** - la hija del profesor que liga siempre algún meca por eso mismo,porque es la hija del profesor.
Claro que el equipo no estaría completo sin el gordo gil de turno -con buen corazón y enamorado de la protagonista - que en este caso responde al nombre de **Goro Kumai** y tiene un meca onda Congo bautizada (aplausos) : **Gori-Robot** !
Como mencionamos arriba ,el científico capaz de recordar que botones hay que tocar para que los tres robots se unan formando a **Arbegas** (alfa-beta-gamma) ,es, ustedes lo presienten , el profesor **Misuki** , un cuarentón de pelo largo atado con colita ,lentes y canas equidistantes que lo hacen verdaderamente atractivo. Curtiendo una onda Ikari Gendo pero más light , el profe tiene una ayudante - **Ayaco** (este nombre si lo cambiaron ! .En verdad era **Saiko Asabuki** -se ve que los traductores perdieron el papel y zafaron con cualquiera -) .
La amenaza que debe enfrentar el equipo es la despiadada invasión que los **Guerinjá** (**Delinger** en el original) han planeado para con nuestro planeta. Esta raza de guerreros está liderada por un viejo gagá de barbas y apéndices craneales que -obsesionado por capturar a **Arbegas** manda al muere a todos sus subordinados sin que se le mueva una antena.
De esta forma los extraterrestres aseguran mandar un monstruo distinto todos los capítulos y sorprender día a día al estoico espectador.
En el apartado técnico podemos decir que la animación es buena , salvo por el robot que da título a la serie- que como su nombre lo indica - es medio (ar) - **verga** - (s) . Lo único destacable es que los tres módulos que lo conforman son intercambiables , quedando , según la ocasión lo requiera , configurado en modalidad Espacio , Cielo , Tierra, Mar , Bajo Tierra , Rescate o Cucheta Marinera. Eso si , según como se enganchen las piezas , los chabones quedan en diferentes posiciones , por lo cual todos tienen las mismas oportunidades de gritar los comandos y gloriosas frases de batalla como *'Me quema el fervor de la juventud ahora !* ' o ' *No permitiré que estropeen esta hermosa Tierra !'* o ' *Profesor Misukoi , de nuevo se colgó el Windows !'*
La producción estuvo a cabo de Toei (1983) y fueron 45 episodios.Acá el doblaje estuvo a cargo de los asesinos de Videorecord Buenos Aires Argentina.
Tras esto nos hemos quedado sin palabras por lo que finalizamos este informe, permaneciendo en stand- by

DOS EN BUSCA DE UN DESTINO:

PRESENTAN A :

NO GUTA UNA MIELDA !
las ediciones de
Norma Editorial
Papel ibérico ,
papel higiénico !



NO GUTA !
Los nombres truchos de
las guerreras mágicas ! Lucy,
Marina y Anaís ¿lo qué?

GUTA Má o Meno ...
las figuritas de los Super Campeones,
(traen cuatro figus nada mas !)
Dragon Ball Z 2 y los especiales de
Alejandro Doria.

## BRAINPOWERD

Si bien aún no hemos podido ver la serie nos podemos dar una idea de lo buena que debe ser gracias a los excelentes traks de este cd que deleitan el oído y a la vez transmiten a la perfección la atmósfera extraña de Brain Powerd Destacan los temas Sonne , Butterfly y Flow.
Compuesto por Yoko Kanno (Macross Plus) e instrumentado por la orquesta filarmónica de Varsovia este compacto vale por sí solo sin importar en lo absoluto la serie que representan.

## CAPTAIN HARLOCK MEMORIAL SONG COLLECTION

En contraste con el anterior, este disco es más nostálgico que la mierda ! Apenas cayó en nuestro poder lo declaramos banda de sonido oficial de la **Ran**.
Desde el tema de presentación del mejor animé de la historia hasta el famoso Tema de la Okarina y el el del final , este compacto trae también el opening y el ending de la segunda temporada de la serie (inédita en nuestro país) : **Endless Voyages SSX** (tracks 12- 13).
Imposible le existencia sin él.

## DRAGONBALL& DRAGONBALLZ

Para los fanáticos de **Dragon Ball** tenemos una buena noticia : la foto que ven aquí es la tapa de un pack de cinco compacts donde han quedado registrados todos los temas desde las aventuras de **Goku** chiquito hasta el emblemático **We Gotta Power !** (si, Ha-la ched-halá también viene)
Escucharlos todos de golpe puede limarte el marote por eso recomendamos uno para cada día de la semana y el sábado y domingo descansar.

## LOS GEMELOS DEL RITMO
VOL 3

ESTA SEMANA

OH RAN ! , OH RAN !
Robot Argentino Nipón
El solo convocar tu nombre
me estremece de emoción

Enviando al hampón tras la reja
al mundo entero das alivio
Nadie sabe quién te maneja
lo mismo que al Topo Gigio

OH RAN ! OH RAN !
Como tú nadie podría
aniquilar a los malos
con rayos de tintorería

Los monstruos han invadido
Robot protégeme ya !
Esto se pone jodido
Que suerte que existesm RAN !

OH RAN ! OH RAN !
amigo del policía
ayúdanos con tu fuerza
a manguear en pizzerías

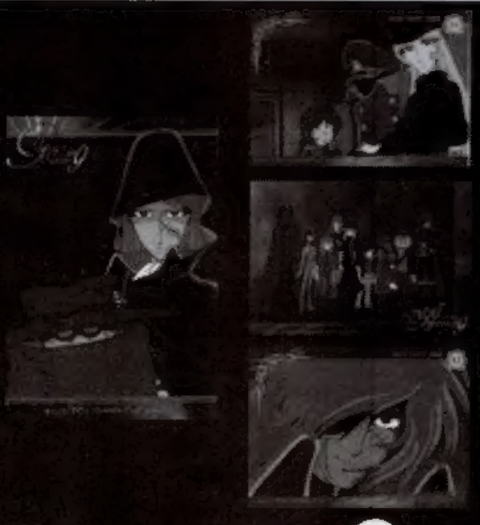
Audaz , veloz , temerario
creación de ambas culturas
una de un saber milenario
la otra de matecocido y facturas

Eres la mezcla ideal
de Mitsubishi y de Torino
líbranos siempre del mal
y que nunca falte el vino

Lanza puños afuera
Destruyes al invasor
Que suerte , no voy a la escuela
me quedo con el Robot !

## TRADING

Ya se las presentamos en el número anterior pero debido al éxito de las mismas hemos decidido abrir esta nueva mini sección.
Empezamos con las de Galaxy Express 999.
Cada sobre trae figuritas de un total de 198.En ellas se encontraran con Emeraldas, Harlock , Maetel , Toshiro y gran elenco.



GRAND PRIX

Al correr
siento que la vida es un placer
Triunfar
es lo que deseo sin cesar
Ganar , vencer ,
es lo que soñé
y nunca perder me permitiré.
El Halcón po eso
no podrá perder jamás
El Halcón
va a ganar
y nadie lo impedirá !!
Siempre adelante
llega la meta
El Halcón !!

No corras más
No corras más
de la escuela
no nos fuimos
esperanos
Con tu corazón
de hierro corres
el mal está al acecho
aquí por doquier

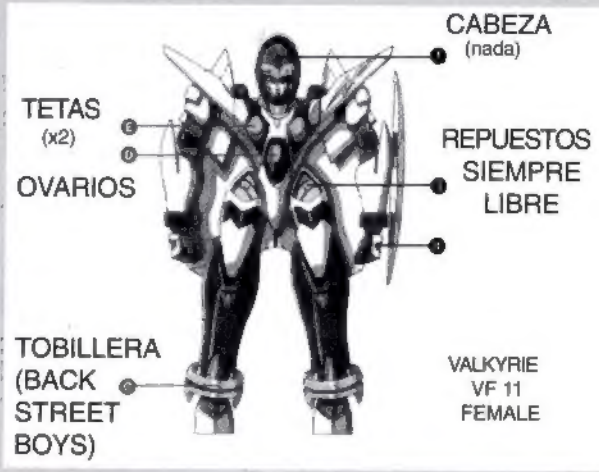
En Formación y
con todo su corazón
En Formación
cielo descubran mi azul (¿?)
aquí están
con su espada de sanbai

(Cantado en Videorecord , Buenos Aires Argentina)

ENTRENADOR
Alma y vida del empuje
siempre listo a enseñar
con ideas super claras
nos empuja a ganar
Es un padre , es un amigo
es maestro en la jugada
nos ayuda en el partido
a luchar con tantas ganas
Entrenador
siempre dando lo mejor
asi es nuestro entrenador
de cada uno hiciste
un gran jugador
por campeón y por gran
tipo...el mejor
(S. Villar / M.E Darré)

# LA COLUMNA DEL PROFESOR MENTE BRILLANTE

Hola amigos ! Mi nombre es Mente Brillante y me enorgullece introducirlos en este cursito rápido de corte y confección de valkirias. A lo largo de cada entrega no sólo les enseñaré como obtener lo máximo de su modelo, sino que amenizaremos el aprendizaje con lecciones extraídas de la vida misma, donde aportaré mis valiosas experiencias personales que seguro enriquecerán las vuestras.
Pero como los renglones son tiranos en un fanzine los invito a examinar la maqueta que he escogido para esta primer batalla de trinchetas:




Se trata de un modelo de Bandai basado en la Valkiria de Milene Genius , la protagonista de Macross 7 .
La escala es 1/144 lo que nos indica que es 144 veces más chiquitita que la verdadera. El ki t trae en realidad dos mecas , uno en modalidad Battroid y otro en Fighter lo cual es de agradecer.
Pero atención ! que no todo es algarabía porque les he puesto una trampilla !. Este modelo encierra varios desafíos ,porque además de la complejidad intrínseca de tener que montar dos miniaturas no debemos perder de vista que estamos montando una valkiria femenina y en eso nisiquiera yo la tengo muy clara.
Por eso mi asistente **Tolueno** me ha dibujado un esquema (FIG 1) con un despiece y anotaciones para tener en cuenta. Examínenlo a consciencia y no pierdan detalle para que no les pase como a mí al principio que se me perdío una de las tetas del model Kit de AFRODITA 1 y` la tuve que suplantar con un tapón de sidra. En esta segunda figura podemos observar el grado de detalle que los diseñadores han sabido aplicar al rostro del battroid.

Personalmente me recuerda las caras que ponen las minas cuando las invito a salir a tomar algo al Monte Fuji. Otros sostienen que el rictus es semejante al de las novias que acompañan a sus parejas a las comiquerías. Asi me despido sin antes recordarles que lo bueno de las maquetas con polleras es que por ahora no hablan.

Ante ustedes una pequeña muestra de la mejor serie de figuritas del momento. Dibujos originales de Mikimoto (muchos de ellos inéditos) , diseño de mecas , fotos de M7, MPlus, Flashback , y varias sorpresas. Vienen diez figus por sobre y si hay suerte una especial metalizada que son una masa. El reverso no está desaprovechado y han incluído acuarelas , imágenes y rompecabezas .Son difíciles de conseguir pero valen la pena!

CARDS

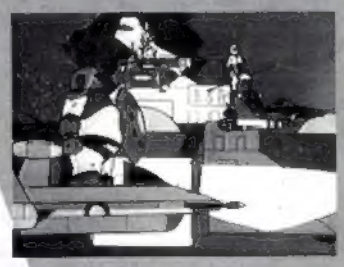
# EL GALACTICO

## Y EL FESTIVAL DE LOS ROBOTS

**Como era de esperar, en la Ran no Podíamos estar mucho tiempo sin meter una nota del Matsu, y mas ahora que con el Cesar estamos re sacados con el TPB de Galaxy. Pero la nota de Maetel,Tetsuro y el gral. Belgrano Espacial la dejamos para otro momento.**
**De lo que vamos a hablaros hoy es de una de las desconocidas series cinco estrellas del leijiverso: SAIYUKU STARZINGER (El GALACTICO)**

Esta historia comienza en un futuro distante, mas exactamente cuando la Energía Galáctica que mantiene la armonía en todos los rincones del cosmos, esta a punto de acabarce ,causando las mas horrendas catástrofes y mutaciones que convierten a los seres de nobles corazones en monstruos hiper-conchudos.

Es entonces cuando el llamado de auxilio de los REYES DE LA GALAXIA llega a los oídos de la bella princesa Aurora. Su misión es llegar al centro mismo del espacio para reestablecer la Energía Galáctica y así devolver la paz.
Para ello cuentan con la ayuda deel GALACTICO (COGO en la version original),GIORGIO (DORGO) y el gordo GLOTIN (HAKA), un team de super-chabones que acompañan a nuestra heroína a bordo de la nave chokuzoka.
Todo esto con la mejor animación que una cerie podía pedir allá por el '81, con los toques clásicos de poesía lacrimosa que el Matsu reparte a troche y moche en todas sus creaciones.Eso sí, mucha, pero mucha acción (y de la buena). Batallas y escaramuzas en el espacio, capítulo 38 no hubo reposición
ni hall of fame, ni siquiera Kenzor le dedicó una nota en su Comiqueando.



En USA la dieron en un paquete junto con GAYKING, GRENDAIZER, STAR-VENGERS (GETTA ROBO)Y DANGUARD ACE (otra serie del Matsu de la cual ya hablaremos) que se llamó Force of Five. Y acá en Latinoamérica pasó algo mejor, porque algún chicano con ganas de perder platacompró esta F O F y se tradujo todos los capítulos (incluyendo temitas de presentacióny todo) y la bautizó... escuchen bien, EL FESTIVAL DE LOS ROBOTS.
En este rejunte nos perdimos de DANGUARD ACE y GRENDAIZER pero ganamos con EL VENGADOR y EL SUPER MAGNETRON (parece mentira pero no; son dos de Go Nagay que ni el se acuerda cuando las hizo, pero que igual no valíandos mangos).
En la Argentina pudimois verla completa, o por lo menos yo pude, gracias al canal CHIQUICABLE (que también daba LA REINA), en el Multicanal del'93.

## INTERPRETES

EL GALACTICO: Es el más poderoso super-humano al servicio del Bien, que con su lanza triónica acaba con los monstruos sin moverse de su nave mopnoplaza. Ala que sí se mueve es a la Princesa. Qué golazo, campeón!!

GLOTÍN: Es un godo que se la pasa llorando porque la princesa no le tira la piola ni que la maten. Aparte, tiene la fuerza de un toro y una maza recósmica, con la que aplasta a los mal-vados. No sabe como en-Carril-ar su vida. A tomar la leche, Coquito!!

GIORGIO: Es el más fachero de los flacos del team. Además de tener una agilidad de la san puta y un rifle láser con forma de tridente,tiene una calculadora mega que le dice los puntos débiles de los enemigos y le traduce toda la SexHumor a Kanjis para leer en el baño. Cortate el pelo, cabezón!!

LA PRINCESA AURORA: Como ya dijimos, su misión consistía en llegar al centro del universo para restablecer la Energía Cósmica, y así lograr, entre otras cosas, que a los freaks les dejara de gustar el manga y no le rompieran más las bolas a Pato .

mambito


KAME... HAME... HOUSE!!

YA SABES DONDE PODES ENCONTRAR TODO LO QUE COMENTAMOS EN LA RAN

*VIDEOS
*MAQUETAS
*HERMANA DE PATO
*MUÑECOS
*TRADINGS
*HISTORIAS DE CARPENA
*ROBOTS
*GALERIA DEL OTAKU

OLAZABAL 2358
BELGRANO
T.E:784-4211


NO TE ALEJES DEL ROBOT PORQUE EL PROXIMO NUMERO VIENE MEGA DE ENDEVERAS

*ROBOTECH*
*DRAGON BALL*
*GUERRERAS MAGICAS*
*CONVERGENCIA*
*LA VISITA DEL CAPITAN KIRK*
*Y MAS POKES PARA LA SPECTRUM...*